

JAARPLAN 2010 – INHOUDSTABEL

1. Inleiding en situering	p. 2
2. Visie en doelstellingen	p. 3
3. Sociaalartistieke projecten	p. 4
3.1. Wijkproject Sluizeken-Tolhuis-Ham	p. 4
3.2. Project Arbeid	p. 5
3.3. Documentaire ‘Aan de rand van de samenleving’	p. 8
3.4. Belga Bordello	p. 9
3.5. Feest van de Arbeid – Brandhaarden	p. 11
3.6. Atelier autonome beeldvorming	p. 14
3.7. Ontwikkeling Langspeelfilm	p. 15
4. Duurzame nazorgtrajecten	p. 18
4.1. Soirée Deluxe	p. 18
4.2. Vakantieweek	p. 19
4.3. Externe vorming met participanten (en samenwerking met het onderwijs)	p. 19
5. Samenwerking met andere actoren	p. 21
5.1. Filmfestival Israël-Palestina (i.s.m. vzw Vrede, de Beursschouwburg en Zuiderpershuis)	p. 21
5.2. Tiens Tiens	p. 21
5.3. Uilekot vzw	p. 22
6. Publiekswerking	p. 23
6.1. Publiekswerking	p. 23
6.2. Publiekswerving	p. 23
7. Onthaal- en doorverwijsfunctie	p. 24
7.1. Tav kunstenaars, andere organisaties, studenten, middenveld	p. 24
7.2. Onthaal en doorverwijsfunctie tav participanten	p. 25
8. Begroting	p. 25
9. Zakelijk en financieel beleid	p. 25
9.1. Algemeen	p. 25
9.2. Gemotiveerde toelichting bij de begroting	p. 26
10. Jaarkalender	p. 27

BIJLAGEN

1 INLEIDING EN SITUERING

In 2010 gaat Victoria Deluxe haar vijfde werkjaar in als structureel erkende en gesubsidieerde organisatie binnen het Kunstendecreet. In vergelijking met de vorige vier werkjaren stijgt onze structurele subsidie van 300.000 naar 450.000 euro (nog geen rekening houdende met de op til zijnde besparingen). De stijging van onze structurele subsidie zal weinig tot geen invloed hebben op het budget van de organisatie. Het betekent voornamelijk dat Victoria Deluxe de komende jaren iets minder afhankelijk wil zijn van projectsubsidies. Het schrijven en verantwoorden van bijkomende dossiers veroorzaakt immers een enorme werklast. De stijging van de structurele subsidie maakt wel dat we vanaf 2010 een aantal andere en belangrijke keuzes zullen maken.

Op basis van de feedback van de beoordelingscommissie, de gesprekken binnen onze Raad van Bestuur en het overleg met de kernteamleden en artistieke medewerkers hebben we besloten om een sterkere focus te ontwikkelen t.a.v. de sociaalartistieke projectwerking.

Terwijl Victoria Deluxe de voorbije jaren op een heel organische manier een brede en gelaagde werking ontwikkelde, voelen we ons omwille van meer dan één reden genoodzaakt om van de sociaalartistieke projectwerking onze core business te maken. Deze keuze houdt in dat we heel wat bestaande engagementen in de toekomst niet meer kunnen opnemen: intensieve psychosociale ondersteuning van kwetsbare participanten, ondersteuning t.a.v. kleinere actoren, het ondersteunen van maatschappelijke acties, de doorverwijzingsfunctie t.a.v. tal van individuen en organisaties,...

Via overleg met de medewerkers, participanten en andere organisaties gaan we op zoek hoe we bepaalde opdrachten en taken kunnen heroriënteren. We doen dit stapsgewijs en met de bedoeling om tot een scherper profiel te komen. Op die manier willen we vanaf 2010 nog meer tegemoet komen aan de vooropgestelde criteria binnen het Kunstendecreet.

Voor een groot deel willen we in 2010 werken op hetzelfde élan: via een sterke sociaalartistieke projectwerking willen we een brede mix van burgers de kans bieden om tot culturele of artistieke creatie te komen. Door burgers op een intense manier te laten samenwerken met kwaliteitsvolle kunstenaars, willen we het culturele en artistieke aanbod in Vlaanderen verrijken. We kiezen niet voor één artistiek medium, maar proberen net als in het verleden per project te zoeken naar het meest geschikte artistieke medium. Het kernteam van Victoria Deluxe staat dan ook volledig ten dienste van de sociaalartistieke projectwerking in de vorm van procesmatige, inhoudelijke, logistieke, technische, productionele en promotionele ondersteuning.

We beklemtonen graag het belang van een transparante en democratische werking. Beslissingen en keuzes willen we steeds maken door middel van een voortdurende dialoog tussen en met de participanten, vrijwilligers, kernteamleden, artistieke medewerkers, bestuursleden en de partners. Deze manier van denken en werken genereert een sterk gedragen werking. We streven naar een maximaal werkplezier of arbeidsvreugde t.a.v. iedereen die deel uitmaakt van de werking.

In de uitwerking van het geactualiseerde beleidsplan voor 2010 willen we op een zo accuraat mogelijke manier de genegotieerde plannen en projecten beschrijven. We doen dit op een moment waarop de meeste projecten in de loop van de komende maanden een meer concrete invulling en uitwerking zullen krijgen. Toch proberen we met wat volgt al een scherp zicht te bieden op hoe Victoria Deluxe haar werking in 2010 zal ontplooien.

2 VISIE EN DOELSTELLINGEN

Victoria Deluxe zet als sociaalartistieke werking projecten op die gericht zijn op het ontwikkelen van nieuwe vormen van zin- en betekenisgeving en op het versterken van de deelnemers. Victoria Deluxe zet emancipatorische werkprocessen op die een stem geven aan meer (diverse) mensen. Dit gebeurt door middel van sociaalartistieke projecten die telkens vertrekken vanuit de inbreng en de voorstellen van de deelnemers zelf.

Ieder jaar worden diverse kwaliteitsvolle artistieke medewerkers ingezet op de projectwerking. Zij hanteren diverse artistieke middelen in het streven naar hoe de deelnemers maximaal tot artistieke expressie kunnen komen: theater, audiovisuele media, nieuwe media, fotografie en beeldende kunst. Samen wordt er gewerkt in de richting van een kwaliteitsvol en artistiek bemiddeld eindproduct waar zowel deelnemers, makers als mensen uit de context trots op kunnen zijn.

Belangrijke doelstellingen die als rode draad doorheen de werking lopen, zijn: het benaderen van mensen in hun creatieve sterkte, het doorbreken van diverse vormen van stereotiepe beeldvorming t.a.v. minderheidsgroepen (bv. ouderen, mensen met een psychosociale problematiek, allochtone jongeren, ...), het documenteren en artistiek bewerken van meer diverse leefwerelden en lijfstijlen en het werken in de richting van meer sociale rechtvaardigheid.

Jaarlijks wordt er met nieuwe mensen gewerkt die zich in diverse contexten situeren: in een wijk, dorp, deelgemeente, verbonden aan een organisatie of dienst, als individu of als groep,... Hoewel projecten in een specifieke context worden opgestart, monden ze uit in een overkoepelend initiatief. Iedere participant kan zich tijdens of na een project aansluiten bij de vrijwilligerswerking die ontmoetingsavonden op vrijdag (Soirée Deluxe) organiseert.

Victoria Deluxe blijft veel belang hechten aan de maatschappelijke bestaansvoorwaarden en de doorgroeimogelijkheden van de deelnemers. We proberen dit in de eerste plaats te realiseren door middel van een sterke project- en vrijwilligerswerking. In principe kan iedereen deel uitmaken van de werking van Victoria Deluxe en kiezen aan welke activiteiten of projecten hij of zij wil participeren. De creatieve en artistieke drive die we binnen de projectwerking ontwikkelen, verbinden we altijd met een sterke sociale reflex: alle deelnemers worden gestimuleerd tot een meer duurzame maatschappelijke verankering.

Victoria Deluxe hecht tot slot een groot belang aan het samenwerken met andere maatschappelijke en culturele actoren en kiest er als Gentse sociaalartistieke organisatie uitdrukkelijk voor om zowel in de eigen stad als in de provincie actief te zijn.

3 SOCIAALARTISTIEKE PROJECTEN

3.1 WIJKPROJECT SLUIZEKEN-TOLHUIS-HAM

Algemene gegevens

Naam van het project:	Wijkproject Sluizeken-Tolhuis-Ham
Partners:	Wijkmurga + Larf, Buurtwerk Sluizeken-Tolhuis-Ham, De Centrale, Kadanz, Gebiedsgerichte werking, Stadsgeograaf/ ocioloog Paul Blondeel, KU Leuven, Amsab, Tiens Tiens, Dienst Kunsten Stad Gent, Pedagogische Begeleidingsdienst Stad Gent, Fotograaf Eduardo Tardaguila
Doelgroep:	Bewoners van de wijk Sluizeken-Tolhuis-Ham
Timing:	Dit project ontvouwt zich over drie jaar en in 2010 zal het tweede traject worden uitgewerkt:
Vorbereiding en werkproces:	1 ^e traject van september 2008-juli 2009 2 ^e traject van september 2009-juli 2010 3 ^e traject van september 2010-juli 2011
Presentatie:	Verschillende kleinschalige interventies en acties in voorjaar 2010 Eindpresentie in voorjaar 2011
Evaluatie en nazorg:	Najaar 2011
Speel- of presentatieplek:	Nog niet bepaald

Personeelsinzet

Kernteamleden:	Ewoud Dutellie (procesbegeleiding en technisch-productieondersteuning) Geert Verstraete (procesbegeleiding en begeleiding AAB) Koen Cannaert (procesbegeleiding en begeleiding AAB) Liesbeth Maene (procesbegeleiding en productie)
Artistieke medewerkers:	Brecht Vanhoenacker (cineast) Tourad Kane (participant AAB) Steve Shorrock (participant AAB)

Situering en procesomschrijving

Met dit wijkproject Sluizeken-Tolhuis-Ham wordt er een sociaalartistiek project uitgewerkt dat stil staat bij de manier waarop wijkbewoners het samenleven in hun wijk ervaren en beleven. In het eerste traject (najaar 2008 - voorjaar 2009) werd er gezocht naar het 'geheugen' van de wijk. Via zeer verschillende actiestappen en initiatieven werd er gezocht naar verhalen, getuigenissen en materiaal over het verleden van de wijk.

1. Algemene oproep om bestaand (beeld)materiaal van/uit de wijk te verzamelen
2. Het afnemen van (laagdrempelige) straatinterviews
3. Het afnemen van wijkinterviews bij heel diverse wijkbewoners via het werken met 'zones'
4. Driedaagse observatie-oefening i.s.m. de studenten van KU Leuven, UGent en Tiens Tiens
5. Leefwereldonderzoek bij Turkse jongeren en adolescenten i.s.m. Kadanz
6. Radioreportage o.l.v. Tim Rootsart (URGent)
7. De voorbereiding van een fotografieproject o.l.v. Eduardo Tardaguila

8. De organisatie van twee tussentijdse toonmomenten

In het tweede traject (najaar 2009 en 2010) staat het trechteren van alle informatie die werd verzameld centraal. Uitdaging wordt om een audiovisueel document te maken dat iets vertelt over het stedelijke en interculturele karakter van de wijk Sluizeken-Tolhuis-Ham.

Uitgangspunt is dat de karakteristieken en eigenheden van deze wijk exemplarisch zijn voor veel andere wijken en verstedelijkte gebieden in West-Europa: een grote dichtheid, grote mobiliteit, grote diversiteit en steeds grotere vermenging van functies. M.a.w. de wijk Sluizeken-Tolhuis-Ham als metafoor voor stedelijkheid waarbij we resoluut kiezen voor inductief onderzoek (vertrekkend vanuit specifieke verhalen van wijkbewoners om hieruit te leren over de wijk en de stad) in plaats van deductief te werk te gaan (vertrekkend vanuit algemene theorieën om iets te leren over het individuele).

We gaan op zoek hoe we de paradoxen, de kracht en de fricties van deze wijk in beeld kunnen brengen. We zullen proberen om datgene wat mensen denken en voelen deelbaar te maken met andere wijkbewoners door op geregelde tijdstippen kleinschalige interventies en acties op te zetten in de publieke ruimte, op die plekken die door de buurtbewoners dagelijks worden 'gebruikt'. Zo creëren we mogelijkheden voor reacties en interacties en krijgt het verhaal over de wijk Sluizeken-Tolhuis-Ham een steeds groter draagvlak. In voorjaar 2011 willen we dan eindigen met een groot publieksmoment in de wijk, waarvan de vorm nog volledig openligt: multimediale wandeling, wijkfestival, optocht,... Het wordt een zoektocht naar een kruisbestuiving tussen alle narratieven en beelden die gedurende drie jaar werden verzameld.

De stuurgroep zal ook nu regelmatig samen komen om als klankbord te fungeren t.a.v. de ontwikkelingen binnen het wijkproject. Beelden, verhalen en getuigenissen worden samen bekeken en besproken. We gaan bovendien op zoek naar nieuwe geïnteresseerden (individuen of organisaties) om deel uit te maken van de stuurgroep.

De grote arbeidsintensiteit van dit project houdt in dat een ploeg van vier kernteamleden samen met één cineast, twee studenten en twee participanten die reeds de opleiding film en montage volgden, meerdere dagdelen per week aan dit project zullen werken.

3.2 PROJECT ARBEID

Algemene gegevens

Naam van het project:	Project Arbeid
Partners:	OCMW Gent + zoektocht naar partners uit de museum – erfgoedsector met het oog op een eindtentoonstelling (begin 2011) AMSAB, MIAT, Huis van Alijn, STAM
Doelgroep:	spelers/participanten die meespeelden in 't Vuil Huishouden en Vidi Vici + vrijwilligers verbonden aan het project Soirée Deluxe + nieuwe participanten via doorverwijzing OCMW Gent
Timing:	
Vorbereiding:	oktober - november 2009
Werkproces:	eerste fase = december 2009 – eind juni 2010 tweede fase = september 2010 – eind februari 2011
Presentatie:	grote tentoonstelling staat nu gepland rond eind februari 2011 tussendoor zullen er verschillende officiële toonmomenten worden georganiseerd (worden in de nieuwsbrief gecommuniceerd).

Evaluatie/Nazorg: Om de twee à drie maanden willen we tussentijdse evaluatiemomenten organiseren en op basis hiervan het project verder ontwikkelen en concretiseren.

Personeelsinzet

Kernteamleden: Dominique Willaert (research en procesbegeleiding)
Koen Cannart (procesbegeleiding + technische ondersteuning)
Joevelyn Lampasa (procesbegeleiding)
Ewoud Dutellie (procesbegeleiding + productiesteun)

Artistieke medewerkers: Mohammed Ben Benaouisse (performance atelier)
Evy Menschaert (fotografie atelier)
Noortje Dekker (theater atelier)
Mout Uyttersprot (theater atelier)
Jan Standaert (atelier beeldende kunst)
Sofie Haenegreefs en Jelle Janssens (audio-visueel)
Jan Vromman (cineast – zal als coach fungeren)

Het project wordt omkaderd door een stuurgroep die voor inhoudelijke input en feedback zal zorgen gedurende het ganse werkproces.

Stuurgroepleden: Jan Vromman, Jos Van Herreweghe, John Vandaele, Fanny Defoort, Ludo Dewitte, Agnes Verbruggen, Leen Van der Vorst en Anja Claeys

Situering en procesomschrijving

De motieven om rond het thema Arbeid een sociaalartistiek project uit te werken, zijn in de eerste plaats verbonden met de vele 'arbeidsverhalen' van mensen die de voorbije jaren over de vloer van Victoria Deluxe kwamen. Veel van deze verhalen vertellen ons dat heel wat mensen niet langer in staat of bereid zijn om mee te draaien binnen het klassiek economische productieverhaal. Andere verhalen vertellen ons over de verregerende vervreemdingsprocessen binnen onze actuele economie(en).

Sommige mensen willen werken, maar mogen niet werken omdat ze niet over de nodige en vereiste documenten beschikken. Andere mensen willen niet meer werken, maar worden vanuit het activeringsdiscours (iedereen actief!) verplicht om te werken.

Binnen de 'verplichte kaders' werken veel mensen zonder dat ze er echt plezier uithalen of een gevoel van zingeving ervaren. Ze vertellen ons iets over het 'zinloze karakter' van veel soorten arbeid. In de 'vrije tijd' ontwikkelen veel mensen vormen van arbeid die vaak veel voldoening opleveren. In de vrijwilligerswerking van Victoria Deluxe wordt er veel arbeid verricht die bij de 'arbeiders' een gevoel van plezier, erkenning, genot of het herwinnen van zelfwaarde veroorzaakt. Binnen deze 'vrije tijd' ervaren meer mensen een soort greep op het soort arbeid die ze verrichten: arbeiden in de tuin levert groenten op die ze verwerken of verdelen, de mantelzorg ten aanzien van de zieke moeder levert erkenning van de andere familieleden op en versterkt de band met de eigen moeder.

Omdat heel wat mensen die bij Victoria Deluxe over de vloer komen, geen creatieve arbeid binnen de 'verplichte tijd' (kunnen) verrichten, hopen we met dit sociaalartistiek project dit binnen de 'vrije tijd' van mensen wel te ontwikkelen.

We willen op een inductieve manier aan de slag gaan: vertrekkend vanuit de specifieke verhalen en getuigenissen willen we onderzoeken hoe mensen op vandaag de verschillende arbeidsomstandigheden ervaren en analyseren. Uit de specifieke verhalen van de mensen willen we het 'grotere' afleiden.

In tegenstelling tot eerdere projecten kan het uitdagend zijn om niet enkel stil te blijven staan bij de eigen verhalen en ervaringen rond arbeid, maar breder te verkennen op zoek naar andere en nieuwe verhalen over arbeid. Arbeid is niet alleen iets dat psychologiserend moet worden benaderd. Arbeid beïnvloedt ook op een indringende manier onze geografie: steden dragen nog steeds sporen uit het industriële verleden, bepaalde landschappen zijn drager van specifieke vormen van arbeid: van de landbouw tot de metaalindustrie.

Welke vormen van arbeid worden er wereldwijd verricht?

Hoeveel inkomen halen mensen uit de verschillende soorten arbeid, wereldwijd?

Wat is de kracht van de informele economieën in sommige werelddelen?

We zijn er ons van bewust dat arbeid een heel breed en gelaagd thema is, maar we hebben vertrouwen in een zoektocht die tot boeiende, specifieke, eigenzinnige invalshoeken zal leiden.

Tussen december 2009 en eind juni 2010 willen we een 'atelierwerking' opzetten. Dit betekent dat de participanten zullen kunnen kiezen in welk atelier ze actief willen meewerken. De vijf of zes ateliers zullen telkens door één of meerdere kunstenaars worden omkaderd en begeleid. De atelierwerking wordt gekenmerkt door een multimediale aanpak. Verschillende artistieke media worden ingezet om met het divers ontwikkelde materiaal aan de slag te gaan.

In een eerste fase zullen de artistieke medewerkers samen met de participanten voorstellen ontwikkelen gericht op 'onderzoek'. De eerste weken zal er research worden opgezet met de bedoeling om het thema arbeid breed te verkennen. Daarnaast zal er tijd en ruimte worden vrijgemaakt om de nieuwe participanten – die via het OCMW zullen worden gerekruteerd – een plek te geven. De 'anciens' zullen hierbij een belangrijke brugfunctie innemen.

Op basis van het 'onderzoeksateliers' zal elk atelier op zoek gaan om dit materiaal artistiek te gaan bewerken. De participanten kunnen kiezen in welk atelier ze willen meewerken. Elk atelier zal een tweetal werkmomenten per week organiseren. Fotografie, spel en performance, beeldende kunst, video zullen tot de keuzemogelijkheden behoren.

De ateliers zullen vrij autonoom werken, maar om de drie weken zullen we een gezamenlijk werkmoment organiseren om het 'work in progress' aan elkaar te tonen en op die manier de betrokkenheid en interactie tussen de verschillende ateliers te stimuleren.

In de eerste jaarhelft van 2010 willen we een drietal toonmomenten organiseren. Op die manier ontstaat er telkens een soort spanningsboog en wordt er gericht gewerkt naar een artistieke bewerking van het onderzoeksmateriaal. Na elk toonmoment zal worden geëvalueerd en bijgestuurd op basis van de feedback die de participanten en het publiek formuleren.

Tegen de zomer van 2010 willen we een groot evaluatiemoment organiseren en samen met de participanten en artistieke medewerkers zoeken hoe we in het daaropvolgende seizoen willen verder werken. Op vandaag gaan we uit van het idee om te werken aan een multimediale tentoonstelling die we in het voorjaar (eind februari) 2011 willen opzetten. Dit houdt in dat we in de eerste jaarhelft van 2010 op zoek zullen gaan naar partners die bereid zijn om ons hierin te helpen.

Dit projectvoorstel werd reeds uitvoerig aan de participanten afgetoetst. Er is een sterke interesse om in ateliers te werken. Dit houdt in dat er met kleinere groepen zal worden gewerkt en elk één zich zal kunnen focussen op het medium dat hem of haar het beste ligt. Het Project Arbeid wordt als een groot sociaalartistiek project beschouwd. Er zullen behoorlijk wat middelen in de artistieke omkadering worden ingezet. Daarnaast wordt er voor het werkjaar 2010 een budget van 30.000 euro voorzien die als werkings- en productiemiddelen kunnen worden gehanteerd.

We beklemtonen tenslotte nog graag het belang van de stuurgroep die een omkaderende en ondersteunende rol zal spelen. Het Project Arbeid kan als een collectief werkproces worden

beschouwd waarbij de autonome, eigenzinnige, weerbarstige inbreng van elk één in een groter verband zal worden geplaatst.

3.3 DOCUMENTAIRE 'AAN DE RAND VAN DE SAMENLEVING'

Algemene gegevens

Naam van het project:	Aan de rand van de samenleving (werktitel)
Partners:	eigen audiovisuele productie van Victoria Deluxe
Doelgroep:	mensen met een psychiatrisch probleem die in een situatie van grote maatschappelijke kwetsbaarheid zijn terechtgekomen
Timing:	
Vorbereidingsfase:	september – december 2009
Werkproces:	januari – oktober 2010
Presentatie:	november 2010
Evaluatie- en nazorg:	Het is de bedoeling dat de participanten die hebben meegewerkt met de documentaire op tournee kunnen. Net zoals met eerdere documentaires kan de documentaire de komende jaren op diverse plekken worden vertoond, met een inleiding en nabespreking door de participanten die hebben meegewerkt.
Presentatieplek:	Nog niet bepaald – november 2010

Personeelsinzet

Kernteamleden:	Anja Claeys (research en ondersteuning werkproces) Dominique Willaert (research en ondersteuning werkproces)
Artistieke medewerkers:	Sofie Haenegreefs (cineaste) Jelle Janssens (cineast)

Situering en procesomschrijving

Victoria Deluxe heeft sinds jaar en dag heel wat participanten die lijden aan een psychiatrische aandoening. Dit psychisch lijden veroorzaakt meestal een 'val' en maakt dat deze mensen ongewild onderaan de maatschappelijke ladder terecht komen. Psychisch ziek worden of zijn betekent veelal dat men niet langer in staat is om te werken binnen de reguliere arbeidsmarkt, het inkomen daalt tot het uiterste minimum, de bijwerkingen van de medicatie zorgen voor ongewenste neveneffecten, vriendschapsbanden komen onder druk te staan, ...

Op vandaag zijn er een twintigtal participanten – verbonden aan de werking van Victoria Deluxe – die omwille van een psychiatrische aandoening in een situatie van grote maatschappelijke kwetsbaarheid zijn terecht gekomen.

In de zomer van 2009 werd het idee om een documentaire te maken aan de participanten voorgesteld. Een tiental participanten was en is bereid om mee te werken aan een documentaire die de impact van een psychiatrische aandoening op hun leven in beeld wil brengen. In de herfst van 2009 zullen de cineasten en procesbegeleiders samen met de participanten bepalen wie er wil en kan meewerken en op welke manier we te werk zullen gaan. Dit gebeurt in nauw overleg met de participanten. We hopen dat deze documentaire meer begrip en inzicht zal leiden m.b.t. de impact die psychische/psychiatrische problemen binnen het leven van de participanten en hun omgeving veroorzaakt

Tussen september en december 2009 willen we op zoek gaan welke participanten willen meewerken aan deze documentaire. We streven naar een brede en gelaagde benadering: dit houdt in dat we op zoek gaan naar heel diverse invalshoeken en benaderingen.

Verschillende ziektebeelden veroorzaken immers een andere impact: iemand met een schizo-affectieve stoornis staat op een heel andere manier in het leven dan iemand die lijdt aan ADHD. De voorbereidingsfase is belangrijk om:

- samen met de participanten die willen meewerken te bepalen hoe we willen/kunnen werken en goed door te praten wat de impact van beelden is.
- te streven naar heterogene groepssamenstelling : op vlak van gender, diverse psychiatrische aandoeningen, wat met de niet-Belgen die psychisch ziek worden,...
- een reflectiegroep samen te stellen die zowel uit medewerkers als participanten bestaat en die op regelmatige tijdstippen feedback kan geven op het beeldmateriaal en het werkproces.

Vanaf januari tot eind oktober 2010 willen we het eigenlijke werkproces opzetten.

Doel is om een documentaire te maken die de impact van een psychiatrische aandoening op een mensenleven op een integere manier tracht in beeld te brengen. Momenteel denken we maximaal vijf mensen gedurende lange tijd te volgen binnen de structuur van hun dagdagelijks leven.

Bij wijze van voorbereiding zullen we aan de participanten die willen meewerken aan deze documentaire vragen dat ze met een kleine camera gedurende een aantal weken zelf beelden maken over hoe zij de impact van hun aandoening beleven.

We willen heel sterk werken vanuit de blik van de participanten:

- Hoe ervaren zij hun ziekte en het diagnostisch beeld?
- Wat betekent dit voor hen: bi-polaire stoornis, schizofrenie, borderline persoonlijkheidsstoornis, ADHD,...
- Aanvaarden zij deze labels en diagnoses?
- Wat is de impact van de behandelingen en medicatie?
- Hoe reageert de familie en de omgeving op hun ziek-zijn?

In dit werkproces zal er heel sterk individueel worden gewerkt.

De twee cineasten die deze documentaire zullen maken zullen samen met de procesbegeleiders een vijftal participanten op een intense manier trachten te volgen.

Door intens samen te werken en telkens naar hun visie en perspectief te peilen willen we als het ware in het hoofd van de participanten kruipen: wat voelen zij, wat denken zij, wat doet hen pijn, wat biedt hen hoop,...

Het is de bedoeling om de mensen gedurende een achttal maanden te volgen om op die manier voldoende sterk de impact van het ziek-zijn te kunnen observeren en registreren.

We kiezen duidelijk voor een betrokken standpunt: met deze documentaire willen we meer inzicht en betrokkenheid genereren op mensen met een psychiatrische aandoening. Uit de vele verhalen van de participanten merken we immers het grote taboe die er nog steeds aanwezig is en de vele verhalen van 'marginalisering': mensen die psychisch ziek zijn worden op diverse vlakken gediscrimineerd en gemarginaliseerd. Een oproep tot meer aandacht en begrip dus!

We hopen om in de loop van november 2010 de documentaire te kunnen presenteren.

Nadien willen we met deze documentaire een tocht afleggen. We hopen om de documentaire op veel plaatsen te kunnen vertonen. De participanten die hebben meegewerkt kunnen instaan voor een inleiding of nabespreking. Op die manier verwerven ze een soort eigenaarschap over de documentaire die zal worden gemaakt.

3.4 BELGA BORDELLO

Algemene gegevens

Naam van het project:	Belga Bordello
Partners:	Le Manège – Maison Folie Mons
Doelgroep:	Zeven participanten/spelers uit de werking van Victoria Deluxe en zeven participanten/spelers verbonden aan de werking van

	Le Manège zullen samen een theatervoorstelling maken vertrekkend vanuit een onderzoek naar wat we onder 'Belgische identiteit' verstaan.
	De spelers van Victoria Deluxe zijn mensen die in eerdere projecten meewerkten. Dit project beschouwen we dan ook als een doorgroeiproject.
Timing:	Er wordt intens en gebald gewerkt. De werkperiode situeert zich in de maanden december 2009 en januari 2010. Eind januari 2010 zijn er drie voorstellingen in Mons en drie voorstellingen in Gent gepland.
Vorbereiding:	Het project werd in de loop van de lente en het najaar van 2009 voorbereid door middel van diverse overlegmomenten tussen de twee huizen (Victoria Deluxe en Le Manège) en Frédérique Lecomte (theaterregisseur uit Brussel).
Werkproces:	In december 2009 worden er werkmomenten georganiseerd in Gent als Mons (avonden en weekends). Omdat Le Manège over een goede (theater)infrastructuur beschikt, zal Belga Bordello vooral in Mons worden gemaakt. De spelers van Victoria Deluxe zullen onder leiding van Whalid Ben Chika tijdens vier werkblokken van meerdere dagen in de maand januari 2010 in Mons verblijven.
Presentatie:	Op 22, 23 en 24 januari 2010 in Le Manège Mons Op 28, 29 en 30 januari 2010 in Nieuwpoorttheater Gent
Evaluatie/Nazorg:	De spelers die deze voorstelling maken, zullen ook na de voorstelling aan de werking van Victoria Deluxe verbonden blijven. Daarnaast hopen beide organisaties de samenwerking te kunnen continueren.

Personeelsinzet

Kenteamleden:	Liesbeth Maene (productionele ondersteuning) Geert Verstraete (promotionele ondersteuning en lay-out) Anja Claeys en Joevelyn Lampasa (financiële opvolging) Ewoud Dutellie (technische ondersteuning voorstellingen Gent) Dominique Willaert (omkadering, voorbereiding en opvolging)
Artistieke medewerkers:	Frédérique Lecomte (tekst- spel en regie) Yves Van Cutsem (dramaturgie) Whalid Ben Chika (artistieke ondersteuning en muziek)

Situering en procesomschrijving

Victoria Deluxe leerde de Brusselse theatermaakster – Frédérique Lecomte – kennen tijdens het internationale sociaalartistieke colloquium dat Victoria Deluxe in 2006 in de Gentse Vooruit organiseerde. Frédérique Lecomte is verbonden aan 'Théâtre et Réconciliation' waarvoor ze al diverse theaterprojecten in Rwanda en Burundi heeft opgezet. Daarnaast is ze actief als theatermaakster in Brussel en was ze vorig jaar verbonden als gastdocente aan het RITS.

Met haar Brussels theatergezelschap kwam ze de voorstelling 'Le Grand Pesticide' op een Soirée Deluxe spelen. Deze voorstelling werd door de participanten en het publiek van Victoria Deluxe fel gesmaakt. Dit was dan meteen ook de aanleiding om met haar te

brainstormen over een eventuele samenwerking. Frédérique Lecomte lanceerde enkele maanden later het voorstel om een theatervoorstelling te maken voor Le Manège uit Mons en Victoria Deluxe uit Gent. Op die manier bracht ze deze twee huizen samen en ontstond er een boeiende dialoog. We stelden vast dat – ondanks het feit dat we tot hetzelfde land behoren – we steeds minder interactie en dialoog hebben tussen de twee landsgedeeltes. We zijn geïnteresseerd in elkaar, maar we kennen elkaar niet. Meteen werd het idee geboren om een theatervoorstelling te maken met burgers/spelers uit Mons en Gent vertrekkende vanuit het zoeken in wat de spelers onder een ‘Belgische identiteit’ verstaan en hoe ze deze al dan niet ervaren.

Met dit sociaalartistieke project zijn we in de eerste plaats benieuwd naar de betekenis die er zal ontstaan voor de spelers uit Mons en Gent. We zijn heel nieuwsgierig naar de manier waarop ze met elkaar zullen samen werken en naar het artistieke resultaat van dit werkproces. De voorbereidende gesprekken, contacten en bezoeken houden een soort belofte in om ook na deze voorstelling met elkaar te blijven verder werken. Gent en Mons zijn twee steden die meer gemeen hebben dan we oorspronkelijk konden vermoeden. Op die manier hopen we dat het andere landsgedeelte minder en minder als ‘het buitenland’ zal worden ervaren en verzetten we ons ook tegen de destructieve communautaire oorlog die sommige politieke partijen en hun politici voeren. We kiezen met dit project dus voor België!

Tijdens de zomer van 2009 werden alle participanten op de hoogte gebracht van dit project. Al wie interesse had om mee te werken en ook in de mogelijkheid verkeert om meerdere dagen na elkaar in Mons te werken, kon kandideren. Volgende spelers zullen meewerken binnen dit project: Aziz Boukhzar, Tourad Kane, Danny Blancquart, Karla Persyn, Marianne Thijs en Stéphan Batselier. Onder leiding van Whalid Ben Chika zullen zij samen werken met zeven spelers uit Mons. In tegenstelling tot de klassieke sociaalartistieke projectwerking van Victoria Deluxe zal er op een kortere en meer gebalde periode worden gewerkt. In december 2009 worden er drie werkblokken georganiseerd die zowel in Gent als Mons doorgaan.

In januari 2010 wordt er gedurende vier intense werkblokken met de voltallige groep in Mons gewerkt. Dit houdt in dat de spelers uit Gent in die periode in Mons zullen verblijven.

Vertrekpunt van Frédérique Lecomte:

Comment torturer un wallon/flamand pour le conserver belge ?

Le forcer à des obligations plus horribles les unes que les autres:

Sois le plus généreux!

Sois le plus accueillant!

Arbitre la compétition!

Parle leur langue!

Dis du bien!

C’est la fin et elle est interminable comme un supplice.

Au travers de ce joyeux Belga Bordello, des Flamands, des Wallons, dans leur langue (mais avec traducteur, ne vous inquiétez pas) vont déboutonner leurs a priori.

3.5 FEEST VAN DE ARBEID – BRANDHAARDEN

Algemene gegevens

Naam van het project:	Feest van de Arbeid (werktitel)
Partners:	NTGent (contactpersoon: Jeroen Versteete) Conservatorium Gent (contactpersoon: Sam Bogaerts) AMSAB (contactpersoon: Geert Van Goethem)
Doelgroep:	heel brede mix van studenten conservatorium uit de diverse

	opleidingsdisciplines, participanten van Victoria Deluxe, acteursploeg NTGent en diverse actoren uit de stad (koren, fanfares,...)
Timing:	september – december 2009
Vorbereidingsfase:	In deze periode zal er vooral research worden verricht bij het AMSAB en contact worden genomen met diverse actoren uit de stad
Werkproces:	tussen januari en eind april 2010 Het werkproces wordt getrokken door Sam Bogaerts, Jeroen Versteete en Dominique Willaert Verschillende groepen gaan eerst apart aan de slag om dan gaandeweg te gaan werken in de richting van een nieuwe Brandhaardeneditie rond het thema 'Feest van de Arbeid'.
Presentatie:	2 avonden in NTGent: 28 en 29 april 2010 in de schouwburg

Personeelsinzet

Kernteamleden:	Geert Verstraete (research) Dominique Willaert (research en omkadering werkproces)
Artistieke medewerkers:	Sam Bogaerts (als coördinator van de opleiding Drama bij Conservatorium Gent) Jeroen Versteete (als dramaturg bij NTGent) Johan Simons (wil graag samen met Sam Bogaerts de eindregie op zich nemen)

Situering en procesomschrijving

Aan dit project zal een grote mix van mensen en actoren meewerken.

In de eerste plaats wil Sam Bogaerts alle studenten van het Conservatorium Gent uitdagen om rond dit thema aan de slag te gaan. Niet alleen de dramastudenten, maar ook de filmstudenten, grafische opleiding,... wil hij uitdagen om rond dit thema aan de slag te gaan: Wat betekent het 'Feest van de Arbeid' op vandaag en hoe kunnen we dit in een historisch perspectief plaatsen? Is er op vandaag reden om te feesten of om eerder terug te strijden? zijn twee belangrijke uitgangsvragen.

Het is de bedoeling dat de studenten op zoek gaan hoe zij rond dit thema tot artistieke expressie kunnen komen (via woord, beeld, grafisch,...)

Naast de studenten van het Gentse Conservatorium wil Victoria Deluxe binnen haar project Arbeid op zoek gaan naar de betekenis van 1 mei (Feest van de Arbeid) bij haar participanten. Vanuit onze werking willen we binnen de stedelijke context op zoek gaan naar actoren die zich engageren binnen de arbeidersbeweging en willen meewerken in het kader van de zoektocht naar de actuele betekenis van het 'Feest van de Arbeid'.

Ook de acteursploeg van NTGent wordt gemobiliseerd om mee te werken aan deze nieuwe editie van Brandhaarden (= een samenwerking tussen NTGent en Victoria Deluxe rond actuele thema's die op een artistieke manier worden bemiddeld).

We willen elke partner vanuit haar zijn specificiteit uitdagen om rond één of meerdere clusters te werken. Deze clusters zijn:

- Arbeid

Centraal staat een onderzoek naar het begrip arbeid.

Wat verstaan we onder het begrip arbeid?

Welke vormen van zin- en betekenisgeving kunnen er uit arbeid ontstaan?

We willen het begrip arbeid ook in een historisch perspectief plaatsen.

- Toespraken – speeches die er op 1 mei werden gehouden

In het rijke archief van AMSAB zijn er heel wat toespraken terug te vinden die in de loop van de geschiedenis (sinds 1892) op het Feest van de Arbeid werden gebracht. We zullen een aantal van deze oude speeches selecteren en confronteren met een aantal nieuwe speeches die we willen laten schrijven. Aan diverse mensen (al dan niet verbonden met de diverse arbeidersbewegingen) zal worden gevraagd om in het kader van 1 mei 2010 een nieuwe speech te schrijven.

- Liederen - Muziek

Aan het 1 mei Feest is een heel rijke traditie van muziek en strijdliederen verbonden. De Internationale is hierbij het meest gekende strijdlied dat overal in de wereld wordt gezongen. Naast de Internationale gaan we op zoek naar andere (feest- en strijd)liederen verbonden aan het 1 mei Feest. We zoeken naar een samenwerking met een aantal koren (Brecht-Eisler koor, Gents wereldkoor Karibu,...)

- Beeld- en grafisch materiaal

Het is opvallend hoe sterk het beeldend en grafisch materiaal de evolutie van het 1 mei-gebeuren karakteriseert. De affiches, beelden zijn heel sterk ideologisch geladen en werden meestal ingezet als propagandamateriaal. In het werkproces willen we een deel van dit materiaal aanwenden en willen we grafische kunstenaars (in opleiding) uitdagen om nieuwe affiches te ontwerpen

- Dramaturgie van de Optocht

1 mei heeft een heel rijke (internationale) traditie van optochten. Op basis van archiefmateriaal in AMSAB willen we de dramaturgie van de optocht bestuderen: hoe zagen en zien de optochten eruit, welke groepen stappen mee op, de vorm, de inhoud, de slogans, de liederen, kostuums, ...

Het is de bedoeling dat we onderzoeksmateriaal aanwenden om tot expressie te komen hoe we op vandaag het thema arbeid en het 'Feest van de Arbeid' ervaren. De verschillende groepen, die deel uitmaken van één groot project zullen in de eindfase samen worden gebracht en in een regie van Johan Simons en Sam Bogaerts in de richting van een eindgebeuren werken. Dit project is een soort smeltkroes van heel diverse groepen, mensen en perspectieven op het 1 mei-feest. Vertrekkend vanuit de traditie willen we een actuele betekenis geven vanuit een onderzoeks- en creatieproces.

Dit project is een eerste samenwerking met zowel het Conservatorium Gent, NTGent, Victoria Deluxe en AMSAB. Heel diverse actoren en organisaties slaan de handen in elkaar!

3.6 ATELIER AUTONOME BEELDVORMING

Algemene gegevens

Naam van het project:	Atelier autonome beeldvorming
Partners:	
Doelgroep:	Nieuwe participanten en 'gevorderde' participanten (die reeds een opleiding camera en montage volgden) + partner-organisaties
Timing:	Het atelier autonome beeldvorming heeft een permanente werking
Vorbereidingsfase:	September – oktober 2009
Werkproces:	November 2009 – juni 2010 + najaar 2010
Presentatie:	Gelijklopend met de presentatiemomenten van het project Arbeid en het wijkproject Sluizeken-Tolhuis-Ham
Evaluatie en nazorg:	Tussentijds om de drie maanden (met participanten en begeleiding)
Speel- of presentatieplek:	Niet van toepassing

Personeelsinzet

Kernteamleden:	Koen Cannaert (procesbegeleiding) Geert Verstraete (procesbegeleiding + technische ondersteuning)
Artistieke medewerkers:	Brecht Vanhoenacker (cineast)

Situering en procesomschrijving

Victoria Deluxe verrichte als sociaalartistieke organisatie een pioniersrol op audiovisueel vlak en wil de komende jaren verder blijven inspelen op de sterke impact van de beeldcultuur op onze samenleving. Dit willen we onder meer doen via de verdere uitbouw van het atelier autonome beeldvorming waarin participanten een opleiding camera en montage krijgen. Via deze opleiding leren zij hun eigen leefwereld, belevingen en verhaal in beeld te brengen. Samen gaan we op zoek naar beeldproducties die er toe kunnen leiden dat de stereotiepe beeldvorming t.a.v. minderheidsgroepen wordt doorbroken. De productie of creatie van eigen beelden willen we aanwenden om het brede samenlevingsdebat constructief te beïnvloeden.

Binnen het atelier autonome beeldvorming onderscheiden we een tweeluik: Victoria Deluxe biedt zowel participanten alsook partner-organisaties de kans om via beeldmateriaal de reguliere media en publieke opinie te verrijken. De opleiding camera en montage voor participanten gebeurt heel sterk op vraag en op maat van de deelnemers zelf. Participanten die reeds een traject afgelegd hebben, krijgen een doorgedreven opleiding met een sterke focus op zowel het inhoudelijke als technische vlak. Bij nieuwe, beginnende participanten wordt een opleiding op maat aangeboden rond interviewtechniek, beeld en geluid en/of montage. Telkens wordt maximaal rekening gehouden met de mogelijkheden van de participanten zelf (beschikbare tijd en leerritme). Binnen de opleiding wordt ook een 'lerende omgeving' gecreëerd. Dit betekent dat 'gevorderde' deelnemers worden ingeschakeld als coach of klankbord van de anderen. Binnen de atelierwerking wordt ook ruimte voorzien voor het geven van opleiding aan partner-organisaties, gaan we in op kleinere audiovisuele opdrachten die vaak mee door de participanten worden gerealiseerd (bv. docu over Op Tocht van Bij de Vieze Gasten) of

kunnen organisaties gebruik maken van onze opname-infrastructuur en -apparatuur (camera, perch, montagesoftware en G5) om eigen beelden en projecten te documenteren.

In 2010 wordt het atelier autonome beeldvorming inhoudelijk sterk verbonden met het project Arbeid en het wijkproject Sluizeken-Tolhuis-Ham.

- Binnen het project Arbeid wordt een audiovisueel luik opgezet dat op zoek gaat naar documentaires, reportages rond het thema 'arbeid'. Dit beeldmateriaal zal samen met de participanten worden bekeken en besproken en worden geïntegreerd in de uitwerking van dit project.

- Binnen het wijkproject wordt er een nieuwe opleiding 'autonome beeldvorming' ten aanzien van jongeren uit de wijk opgezet (in samenwerking met Kadanz). De jongeren kunnen in de vorm van een atelierwerking hun perceptie op de wijk en het samenleven in hun buurt in beeld leren zetten. Hierbij worden ze gecoacht in het leren filmen en monteren.

Het atelier autonome beeldvorming wordt omkaderd door drie mensen: één procesbegeleider in ondersteuning van een gediplomeerd cineast en iemand die technisch sterk onderlegd is, want het begeleiden van een film- en montageproces is zeer arbeidsintensief. Om tot een kwaliteitsvol resultaat te komen, gebeurt de begeleiding bij voorkeur in kleine groepjes en vaak ook op individuele basis. Vanaf 2010 willen we het atelier autonome beeldvorming verder uitbouwen zodat het toegankelijk is voor een groot aantal participanten/ vrijwilligers, de infrastructuur bestand is tegen zeer intens gebruik (door te investeren in professioneel en duurzaam film- en montage materiaal), er kwaliteitsvolle coaching en opleiding wordt gegarandeerd zodat we kwalitatief en inhoudelijk sterke audiovisuele creaties (kortfilm, documentaire, fictie, animatie...) kunnen afleveren.

3.7 ONTWIKKELING LANGSPEELFILM

Algemene gegevens

Naam van het project:	OFFLINE
Partners:	Victoria Deluxe is op zoek naar een filmproducent die specifieke knowhow heeft om onze langspeelfilm te produceren. Momenteel lopen er gesprekken met 'A Private View' Victoria Deluxe kreeg eerder scenario- en ontwikkelingssteun van het VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds). De volgende stap houdt in dat we productiesteun zullen aanvragen bij het VAF (eind maart 2010 wordt dossier ingediend)
Doelgroep:	In het voor- en najaar van 2009 werden twee castings georganiseerd. Er werd zeer laagdrempelig gewerkt en iedereen die interesse had, kon aan de casting deelnemen. Heel wat participanten van Victoria Deluxe namen dan ook deel aan de casting. Het blijft de bedoeling om de langspeelfilm met zo veel mogelijk niet-professionele acteurs te draaien.
Timing:	We hopen de film op het eind van de zomer van 2010 te draaien, maar alles zal afhangen van het vinden van een producent en de toezegging van het VAF (productiesteun).
Vorbereiding:	In de lente van 2010 wordt alle noodzakelijke voorbereidingswerk gerealiseerd (schrijven van productiedossier, locaties zoeken en vastleggen, met producenten en distributeurs onderhandelen,...)

Werkproces:	In de eerste jaarhelft van 2010 worden met de geselecteerde acteurs/actrices spelateliers opgezet. Op basis van het scenario zullen er spelrepetities worden opgezet.
Presentatie:	Op vandaag is het onmogelijk om te weten wanneer de film zal worden gepresenteerd.
Evaluatie/Nazorg:	Niet van toepassing binnen dit proejct

Personeelsinzet

Kernteamleden:	Liesbeth Maene (productionele ondersteuning) Anja Claeys (onderhandelingen met producenten, distributeurs) Ewoud Dutellie (productionele ondersteuning) Koen Cannaert (technische en productionele ondersteuning)
Artistieke medewerkers:	Peter Monsaert (scenario, casting,regie, spelbegeleiding en productionele voorbereiding) Tom Dupont (scenario, casting, regie en spelbegeleiding) Dominique Willaert (scenario en onderhandeling met producenten en distributeurs).

Situering en synopsis OFFLINE

Victoria Deluxe werkt al een drietal jaar op de voorbereiding en de realisatie van een langspeelfilm. Het project kreeg reeds twee maal steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF). Deze ondersteuning is een bevestiging van de potentiële slaagkansen van dit project. Het project wordt getrokken door regisseur Peter Monsaert (afgestudeerd aan KASK + acteur en regisseur van diverse theaterproducties), Tom Dupont (regisseur van diverse theaterproducties bij Bronkx, Antigone, De Figuranten en Victoria Deluxe) en Dominique Willaert. Het kernteam en de artistieke ploeg van Victoria Deluxe heeft een belangrijke feedback- en ondersteuningsfunctie in dit project. De sociaalartistieke inslag in dit project situeert zich op vlak van het scenario dat is gebaseerd op verhalen en getuigenissen van participanten en op de keuze om met zoveel mogelijk niet professionele acteurs te werken. Victoria Deluxe wil dit project doen slagen door te werken met een professionele filmproducent. Op dit moment zijn er gesprekken aan de gang met de filmproducent 'A Private View' die overweegt om de film te produceren. Pas vanaf het moment dat er VAF-steun wordt verkregen (productiesteun) en er een filmproducent zijn schouders onder dit project zet, zal er kunnen worden gedraaid. Maar we werken alvast hoopvol verder aan de droom om dit project te realiseren.

Synopsis – samenvatting van het verhaal

In Offline heeft de 46-jarige Rudy Vandekerckhove na een lange gevangenisstraf slechts één hoofddoel: hij wil voor het eerst zijn vaderrol opnemen ten aanzien van zijn negentienjarige dochter Vicky. Als gokverslaafde echtgenoot veroorzaakte het hoofdpersonage het totale failliet van het gezin. Na een brandstichting in de echtelijke woning in aanwezigheid van zijn vrouw en dochter werd Rudy Vandekerckhove voor deze wanhoopsdaad veroordeeld tot een zware gevangenisstraf.

Uit schaamte en wroeging verbrak Rudy Vandekerckhove bij het begin van zijn detentie het contact met zijn toen twaalfjarige dochter en zijn vrouw, die tijdens zijn detentie van hem zal scheiden.

De film start wanneer het hoofdpersonage een maand op vrije voeten is. Met de steun van de 66-jarige Denise Vercamst, die als vrijwilligster werkzaam is in de gevangenis van Gent, probeert Rudy Vandekerckhove een regulier leven aan te vatten.

Rudy Vandekerckhove wil in de eerste plaats zijn dochter terug vinden. Daarnaast zoekt hij naar werk, maar hij botst snel op de nieuwe wetten van de vrije markt.

Via een oude caféganger verneemt Rudy dat zijn dochter geld verdient via webcamseks. Zonder zijn identiteit prijs te geven, neemt Rudy via de computer van zijn buurman Rachid Louati contact met zijn dochter. Uit bezorgdheid en ongeloof trekt Rudy, met dit geheim in zijn achterhoofd, naar zijn ex-vrouw Carine Verhulst.

Zij weigert echter elk gesprek en kiest er resoluut voor om hem uit haar leven te bannen. Een eerste poging van Rudy om zijn dochter in 'real life' te ontmoeten, mislukt. Een nieuwe poging van Rudy om via zijn ex-vrouw contact te krijgen met zijn dochter, maakt dat de moeder ten alle koste wil vermijden dat haar dochter haar vader ontmoet.

Als één van de weinige niet op seks beluste bezoekers wint Rudy langzaam het vertrouwen van zijn - onder de nickname 'Melissa' werkende - dochter. Dit virtuele vertrouwen maakt dat Rudy de kracht vindt om te blijven zoeken hoe hij zijn dochter kan ontmoeten.

Rudy verspreidt advertenties in de hoop terug aan de slag te kunnen gaan als hersteller van wasmachines en zijn positie ten aanzien van zijn ex-vrouw en dochter te versterken.

Omdat deze advertenties niets opleveren, aanvaardt hij via het Interimkantoor een job als chauffeur van een reclamewagentje.

Met het verstand op nul, snort Rudy door de drukke Gentse binnenstad, gebiologeerd door de drang om zijn dochter te ontmoeten.

Rudy bezorgt zijn dochter een audio-boodschap in de hoop dat ze elkaar weldra zullen treffen. Vicky daagt echter niet op, maar gaat bij haar moeder op zoek naar wie haar vader was. Dit leidt bij de moeder tot grote woede en een verbod voor Vicky om ook maar enig contact met haar vader te hebben. Rudy trekt zich terug en wordt geconfronteerd met hoe Denise langzaam haar vertrouwen in hem verliest. Haar moederlijke zorg resulteert in weinig tot geen verandering bij Rudy. Daar bovenop wordt Rudy geconfronteerd met een zwaar conflict met zijn burens nadat deze ontdekten dat hij via hun computer naar sekssites surft.

Vicky geeft ondertussen haar studies op, houdt de verliefde medestudent David op afstand en zinkt langzaam weg in een totaal isolement. Slechts de conciërge van haar flatgebouw en de uitbater van een nachtwinkel zijn nog van enige betekenis voor haar.

In het diepst van haar wanhoop besluit Vicky naar haar vader toe te gaan. Samen trekken ze met het reclamewagentje de nacht in. In dit eerste echte contact onderneemt Rudy een poging om het door hem in de gevangenis gespaarde geld aan zijn dochter te offeren.

Met deze centen hoopt hij haar studies te bekostigen en haar te doen stoppen met de webcamarbeid. Vicky weigert in dit eerste contact het geld te aanvaarden en vlucht ontgoocheld van haar vader. Ze is niet op zoek naar geld of materiële ondersteuning maar ze is op zoek naar haar vader.

Rudy trekt voor een derde keer naar zijn ex-vrouw, houdt de kiezelen op elkaar maar wil dat zijn ex-vrouw hun dochter gaat helpen. Voor de moeder is het duidelijk dat haar ex-man de oorzaak is van de crisis bij haar dochter. Ze wijt het feit dat haar dochter haar studies heeft stopgezet aan het opduiken van haar vader in haar leven.

Elke vorm van hoop lijkt uit het leven van Rudy te verdwijnen. Het kleine beetje liefde dat hij bij Chantal vindt, die is ingegaan op zijn advertentie om wasmachines te herstellen, weegt niet op tegen zijn grote gemis. Hij geeft zijn baan op als chauffeur van het reclamewagentje en lijkt af te stevenen op het grote niets.

Carine ontdekt dat ze haar dochter eigenlijk niet kent en wordt geconfronteerd met de keuze van Vicky om op haar eigen benen te staan. In het flatgebouw vindt de conciërge de brieven die Rudy tijdens zijn detentie aan zijn dochter schreef maar nooit verstuurde. Zij zal onverwachts de sleutel bieden op hernieuwde hoop. Op basis van de brieven en haar eigen levensgeschiedenis zet ze Vicky aan om terug contact op te nemen met haar vader. Wat er nooit is geweest, kan nooit worden gereconstrueerd, maar het kleine beetje dat er is, doet beiden weer heropleven. Voor even of voor altijd ...

4 DUURZAME NAZORGTRAJECTEN

4.1 SOIREE DELUXE

Algemene gegevens

Naam van het project:	Soirée Deluxe
Partners:	De Centrale
Doelgroep:	Vrijwilligers (participanten van sociaalartistieke projecten, studenten, buurtbewoners, ...)
Timing:	Soirée Deluxe omvat de organisatie van een tweewekelijkse ontmoetingsavond op vrijdag georganiseerd met en door vrijwilligers.
Speel- of presentatieplek:	De Centrale

Personeelsinzet

Kernteamleden:	Ewoud Dutellie (procesbegeleiding + technische ondersteuning) Koen Cannaert (procesbegeleiding + technische ondersteuning) Joevelyn Lampasa (procesbegeleiding en financiële coaching) Geert Verstraete (promotionele ondersteuning)
Artistieke medewerkers:	Alle artistieke medewerkers worden uitgenodigd om één Soirée Deluxe mee in elkaar te steken

Situering en procesomschrijving

In 2010 wordt het overkoepelend vrijwilligersproject Soirée Deluxe gecontinueerd en verder uitgebouwd. Wekelijks op dinsdagnamiddag vindt er een vrijwilligersvergadering plaats die zich in de eerste plaats toespitst op de organisatie van de Soirées Deluxe, een tweewekelijkse ontmoetingsavond op vrijdag, afwisselend 'groot' en 'klein'. De grote Soirées gaan één keer per maand door in kelderzaal van De Centrale en richten zich tot een breed publiek: buurtbewoners, mensen uit de stad, studenten, vrienden en kennissen. In de kelderzaal worden kwaliteitsvolle avonden georganiseerd zoals een vrij podium, kleine concerten, fuiven, dansavonden, ... Drie keer per jaar wordt ook een Soirée Spéciale georganiseerd in coproductie met De Centrale.

De kleine Soirées worden iets anders ingevuld dan vorig seizoen. Geïnspireerd door de initiële ontstaansredenen van Soirée Deluxe ligt het accent op het creëren van een blijvende onderlinge ontmoetingsgelegenheid voor de deelnemers van verschillende projecten enerzijds en een kans tot een informeel stedelijk ontmoetingsmoment anderzijds. Het idee is om er samen met de vrijwilligers en (ex)participanten één keer per maand op uit te trekken: naar een voorstelling, de bioscoop, een optreden, samen koken, ... We blijven met deze activiteiten steeds de link leggen met cultuur(participatie). Door de kleine Soirées in intieme kring te organiseren, ontstaat er meer tijd voor ontmoeting, interactie en zingeving.

Dit project wordt begeleid door professionals die de vrijwilligers ondersteunen in de uitwerking en programmatie van de Soirée. Naast een vaste groep vrijwilligers zijn er ieder seizoen nieuwe vrijwilligers die tot de werking toetreden. Deze worden gerekruteerd uit de diverse sociaalartistieke projecten of worden doorverwezen vanuit andere organisaties die menen dat vrijwilligerschap binnen Victoria Deluxe de persoon kan versterken.

In de toekomst gaan we op zoek hoe Soirée Deluxe zich meer kan verankeren in de wijk, hoe het een sterker zelforganisorisch karakter kan krijgen via een grotere gedragenheid door wijkbewoners en/of de ondersteuning van meerdere wijkorganisaties.

4.2 VAKANTIEWEEK

Victoria Deluxe heeft in het verleden al drie maal tijdens de zomermaanden een vakantieweek in de Ardennen georganiseerd. Deze vakantieweek is gericht op participanten die in het voorbije werkjaar hebben meegewerkt binnen de projectwerking en/of vrijwilligerswerking en fungeert als vorm van waardering en beloning. De meeste participanten kunnen zelden tot nooit op vakantie omdat ze over onvoldoende financiële middelen beschikken of te sociaal geïsoleerd zijn om in groep, met vrienden of familieleden erop uit te trekken. Mensen voelen zich sterk gewaardeerd en zijn ontzettend blij dat ze er eens een week op uit kunnen trekken. Vaak weg van de dagelijkse problemen en beslommingen. Vanuit de vrijwilligerswerking wordt deze vakantieweek voorbereid en gerealiseerd. De vrijwilligers gaan op zoek naar een geschikte vakantieplek, maken een begroting en budget op, plannen activiteiten, maken een werk- en kookplan op, ... Deze vakantieweek wordt grotendeels gefinancierd met de opbrengsten uit de ticketverkoop van de voorstellingen. Daarnaast betaalt iedereen een minimale bijdrage als tussenkomst in de kosten.

In de zomer van 2009 trokken vijftig participanten en personeelsleden voor een week naar de Ardennen. Deze week kan als een belangrijke vorm van nazorg worden beschouwd. Meteen wordt zo'n week ook aangewend om een blik te werken op het volgende seizoen. Op een informele en formele manier wordt naar voorstellen en feedback van de participanten gepeild. Dit maakt dat er een sterk draagvlak ontstaat en nieuwe projectvoorstellen steeds stevig worden afgetoetst aan de meningen en het verlangen van de participanten.

Of we in 2010 opnieuw een vakantieweek zullen organiseren, staat nog niet helemaal vast. De financiële mogelijkheid en haalbaarheid zal een belangrijke factor spelen, samen met de beschikbaar van een vakantiehuis die voldoende mensen kan 'herbergen'. De kans is echter zeer reëel dat we in 2010 opnieuw de participanten zullen uitdagen om een vakantieweek te organiseren.

4.3 EXTERNE VORMING MET PARTICIPANTEN

Vanuit het onderwijs (secundaire scholen, maar vooral sociale hogescholen) en vanuit verschillende organisaties in het maatschappelijk middenveld, wordt vaak beroep gedaan op Victoria Deluxe voor het geven van vorming en lezingen, vaak rond thema's als cultuurparticipatie, armoede, diversiteit, vrijwilligerswerk, Dit naar aanleiding van een specifieke productie of op basis van de ervaring die Victoria Deluxe heeft opgebouwd in het werken met specifieke en diverse doelgroepen, methodieken of thema's. Vanuit het geloof dat cultuurparticipatie, artistieke creatie en de sociaalartistieke werkmethode hand in hand gaan met het vormen en opleiden van (jonge) mensen, gaat Victoria Deluxe hier graag op in. Het audiovisuele medium (de documentaire producties) biedt hiervoor uitstekende mogelijkheden. Ook in 2010 gaat Victoria Deluxe in op externe vragen naar vorming. We doen dit steeds (en in de mate van de mogelijkheden en beschikbaarheid van de participanten) samen met de deelnemers en vrijwilligers.

Naast het louter ingaan op externe vragen tot vorming, willen we in 2010 ook een meer systematisch vormingsbeleid ontwikkelen via een inventarisatie van vragen, de ontwikkeling

van criteria en doelstellingen en een uitgebreid ondersteuningsbeleid ten aanzien van participanten en vrijwilligers.

5 SAMENWERKING MET ANDERE ACTOREN

Ook in 2010 zal Victoria Deluxe samen werken met heel wat andere actoren en organisaties. Binnen de sociaalartistieke projectwerking zal Victoria Deluxe samen werken met:

- OCMW Gent (Emancipatorische Projectwerking en OTC)
- De Centrale (in het kader van de Soirées en wijkproject)
- NTGent (in het kader van nieuwe editie Brandhaarden 'Feest van de Arbeid') + daarnaast gaat de vrijwilligerswerking meermaals per jaar naar theaterproducties die binnen NTGent worden gepresenteerd
- AMSAB (in het kader van het project 'Feest van de Arbeid')
- Le Manège – Maison de Folie uit Mons (Bergen) in het kader van project Belga Bordello
- lokale buurtorganisaties in het kader van het wijkproject met in het bijzonder vzw Kadanz
- diverse onderwijsinstellingen in het kader van stages en werk- of gastcolleges
- Conservatorium Gent (meer specifiek: de drama-opleiding o.l.v. Sam Bogaerts)

Een drietal samenwerkingsverbanden willen we iets uitgebreider benoemen:

5.1 **FILMFESTIVAL ISRAËL-PALESTINA I.S.M. VZW VREDE**

In de laatste week van maart 2010 wil Victoria Deluxe op vraag van en in samenwerking met vzw Vrede een klein Filmfestival opzetten die gemaakt zijn door Israëliische of Palestijnse cineasten.

In de programmatie kiezen we zowel voor fictie als documentaire.

We willen een ruim publiek in contact brengen met een selectie kwaliteitsvolle documentaires en films uit deze regio.

In het kader van dit kleine Filmfestival organiseren we een seminarie met de vakgroep communicatiewetenschappen rond burgermedia. In dit kader zullen we de verantwoordelijke van de Israëliische Mensenrechtenorganisatie B'Tselem naar Gent uitnodigen om het te hebben over hun videoproject.

Op de slotdag hopen we in samenwerking met andere Gentse organisaties een slotnamiddag en –avond te kunnen organiseren voor een ruim publiek.

Cis Bierynck zal samen met Ludo de Brabander instaan voor de programmatie van de documentaires en films.

Moussesfestival overweegt om in dezelfde periode een aantal documentaires en/of films mee op te nemen in het programma van hun Festival.

5.2 **SAMENWERKING MET TIENS TIENS**

Ook in 2010 wil Victoria Deluxe samen werken met Victoria Deluxe. Deze samenwerking zal uit een financiële ondersteuning vanuit Victoria Deluxe t.a.v. Tiens Tiens bestaan.

Deze financiële tussenkomst maakt het mogelijk dat samen met andere steun Tiens Tiens jaarlijks een vijftal nummers van hun stadsmagazine in gedrukte vorm kunnen uitgeven.

Daarnaast wil Tiens Tiens meewerken met het wijkproject Sluizeken-Tolhuis-Ham. Vanuit de invalshoek 'stadsvernieuwing en –ontwikkeling' willen de medewerkers van Tiens Tiens wijkbewoners interviewen rond de nieuwe projecten die in of rond de wijk staan gepland.

Victoria Deluxe en Tiens Tiens zullen op basis van deze interviews samen een debat organiseren in de loop van de lente van 2010 in Vooruit rond het thema 'burgerparticipatie binnen de stadsvernieuwingprojecten'.

5.3 SAMENWERKING MET 'T UILEKOT

De voorbije jaren heeft Victoria Deluxe al een aantal keer op een vrij informele manier samen gewerkt met vzw 't Uilekot uit Herzele. Deze regionale samenwerking resulteerde in 2009 in het project 'Climaxi' waarbij een documentaire over het thema 'klimaat en sociale rechtvaardigheid' werd gerealiseerd.

Victoria Deluxe wil in 2010 deze aangename en vruchtbare samenwerking verder zetten. Als aanzet hebben we samen een projectvoorstel ontwikkeld dat zal kaderen in het nieuwe sociaalartistiek project rond Arbeid.

Victoria Deluxe en 't Uilekot willen in het kader van het Europese Jaar tegen de Armoede (2010) een traject afleggen waarbij de impact van werkloosheid bij jonge mensen wordt onderzocht. Dit traject zal mee opgenomen worden in het bredere project Arbeid.

Naast dit concrete project zullen Victoria Deluxe en 't Uilekot samenwerken waar mogelijk en wenselijk.

6 PUBLIEKSWERKING

6.1 PUBLIEKSWERKING

VD stelt als uitdaging om diverse groepen mensen te bereiken op haar voorstellingen en publieksmomenten om op die manier een interculturele dynamiek te ontwikkelen. In het meerjarenplan 2010-2013 werden verschillende sporen voor de publiekswerking ontwikkeld:

- het genereren van een eigen achterban via de sociaal-artistieke projecten en de vrijwilligerswerking
- het samenwerken met een netwerk van sociale en culturele organisaties in de buurt en daarbuiten
- bekend maken van het aanbod tav nieuwkomers en anderstaligen via het onthaal van en samenwerking van organisaties die werken met deze doelgroep
- uitbouw van een vormingspakket voor scholen en onderwijsinstellingen
- samenwerking en co-productie op vraag van organisaties uit het sociaal-culturele maatschappelijke werkveld

In 2010 zijn verschillende specifieke acties gepland. De zorg voor en ondersteuning van de achterban staat centraal via de vrijwilligerswerking Soirée Deluxe en de jaarlijkse vakantieweek (zie 4.2. en 4.3.). VD ontwikkelt ook een specifieke onthaal- en doorverwijsfunctie op het vlak van de psychosociale ondersteuning van de participanten (zie 7). Het beleid hiervoor zal in 2010 verder worden verfijnd en geëxpliciteerd via de 2-maandelijke supervisiemomenten (o.l.v. Leen Van Der Vorst) en via een verfijning van de afsprakennota's met de vrijwilligers. In 2010 zullen opnieuw een 8-tal vormingsmomenten georganiseerd worden voor scholen en (sociale) hogescholen gekoppeld aan de sociaal-artistieke producten die gerealiseerd zijn of worden. Daarnaast wordt een publicatie uitgegeven over het werkproces van de muzikale theaterproductie 'VIDI VICI' (12 voorstellingen in 2009, werkproces vanaf eind 2008 en in 2009). Ook in 2010 zal VD verder samenwerken met organisaties die instaan voor het onthaal en de dienstverlening aan nieuwkomers en anderstaligen.

In 2009 werd al een eerste aanzet gegeven voor een systematische publieksbevraging (in samenwerking met de Hogeschool Gent – student bestuurskunde). Op de methode en de resultaten van de publieksbevraging wordt in 2010 verder gewerkt.

6.2 PUBLIEKSWERVING

VD voert promotie via de viermaandelijke gedrukte nieuwsbrief waarin de focus niet alleen ligt op het artistieke eindresultaat maar ook op het werkproces met de deelnemers en de maatschappelijke betekenis van de projecten. De website www.victoriadeluxe.be bevat een beschrijving van de projecten en de aankondiging van de toonmomenten. Maandelijks wordt een digitale nieuwsbrief verstuurd met aankondiging van de activiteiten. Voor elke voorstelling of publiek toonmoment wordt de pers (radio, TV, geschreven pers) uitgenodigd. Daarnaast worden per voorstelling of publiek toonmoment flyers en/of affiches verspreid. In 2010 willen VD het adressenbestand verder op punt stellen.

Nieuw in 2009 was de samenwerking met de Dienst Kunsten van Stad Gent in het kader van de 1-euro maatregel. Hierdoor kunnen personen met een laag inkomen via de organisaties die hen vertegenwoordigen deelnemen aan voorstellingen voor een bedrag van 1 euro. Dit vraagt specifieke inspanningen op het vlak van communicatie met en promotie naar deze organisaties. Ook dit beleid wordt in 2010 verder uitgebouwd.

7 ONTHAAL- EN DOORVERWIJFSFUNCTIE

7.1. TAV KUNSTENAARS, ANDERE ORGANISATIES, STUDENTEN, MIDDENVELD

Victoria Deluxe ontvangt dagelijks talloze vragen en voorstellen, die we als volgt kunnen omschrijven:

- Er komen heel veel vragen van onderwijsinstellingen en studenten die vragen naar info, toelichting bij onze werking, de mogelijkheid tot een werkbezoek, de mogelijkheid tot vorming of een gastcollege, de mogelijkheid tot stages,...

Met een heel wat onderwijsinstellingen hebben we een vorm van structurele samenwerking. Dit houdt in dat er vanuit deze opleidingen jaarlijks studenten stage kunnen lopen op Victoria Deluxe en er werkbezoeken kunnen worden gepland. Ook in 2010 zal er samen worden gewerkt met:

Artevelde Hogeschool, VSPW, Hogeschool Gent, opleiding bestuurskunde Hogeschool Gent, IPSOC, vakgroep orthopedagogiek UGent, Karel de Grote Hogeschool, vakgroep sociale agogiek KU Leuven en voor het eerst met Conservatorium Gent.

Naast de structurele samenwerkingsverbanden stromen er heel wat individuele vragen binnen van studenten m.b.t. het verstrekken van verdiepende uitleg over onze werking. Deze vragen hebben meestal betrekking op één van de opleidingsonderdelen (specifiek vak, thesis, proefschrift, doctoraat,...).

We investeren bewust heel wat tijd en energie in het samenwerken met het onderwijs. Studenten worden op Victoria Deluxe nooit ingezet om de 'gaatjes dicht te rijden' of 'verslagen te schrijven', maar krijgen vooral de kans om bij te leren.

We zijn vragende partij t.a.v. de beoordelingscommissie om meer aandacht te ontwikkelen t.a.v. de samenwerking tussen de sociaalartistieke praktijk en het brede onderwijsveld.

- Diverse welzijnsorganisaties contacteren Victoria Deluxe met heel diverse vragen. Deze hebben meestal betrekking op mogelijke samenwerkingsverbanden, het kunnen doorverwijzen van cliënten/patiënten naar onze werking, vraag naar deelname aan maatschappelijke acties en debat.

In 2010 willen we ons op dit vlak wat meer afgrenzen. De grote workload en het sterkere accent dat we op de eigen projectwerking willen ontwikkelen, maakt dat we meer selectiever te werk zullen gaan in het investeren in dergelijke vragen. De welzijnsorganisaties waar we echter structureel mee willen verder samen werken zijn: OCMW Gent (Emancipatorische Projectwerking en OTC), ING (Intercultureel Netwerk Gent) en de Gevangenis Gent (in het kader van de nazorg en opvolging van het project Hotel California).

- Uit de artistieke hoek komen veel vragen van individuele kunstenaars die op zoek zijn naar een huis, organisatie of werking die hen wil ondersteunen. Het valt ons op dat heel wat kunstenaars die geen plaats binnen de reguliere kunsten vinden, zich tot de sociaalartistieke praktijk richten. De laatste twee jaar neemt het aantal vragen van kunstenaars uit Nederland opmerkelijk toe.

We proberen elk van deze mensen te ontvangen en gericht door te verwijzen. Door het specifieke karakter van onze praktijk is het eerder moeilijk om deze vragen een plaats te geven binnen onze werking. Toch gaan we telkens op zoek naar mogelijke synergieën.

In 2010 willen we zo goed als mogelijk deze onthaal- en doorverwijzingsfunctie blijven opnemen. We kunnen en willen niet op alle vragen ingaan maar we proberen telkens toch via een telefoontje, mail of gesprek mensen wegwijs te maken in ons werkveld, de stad en samenleving. In 2010 willen we echter nog een betere balans vinden in het ingaan op en het behandelen van deze talloze vragen.

Ook op dit vlak hopen we op dialoog met het werkveld en de beoordelingscommissie om samen te bepalen hoe het werk zich hier in de toekomst kan in opstellen.

7.2. ONTHAAL EN DOORVERWIJSFUNCTIE TAV PARTICIPANTEN

Victoria Deluxe werkt jaarlijks met diverse (kwetsbare en/of uitgesloten) doelgroepen. Na elk project kunnen participanten zich blijvend verbinden aan de werking van Victoria Deluxe. Concreet merken we dat de meest kwetsbare burgers Victoria Deluxe als een soort thuishaven gaan beschouwen. Dit houdt meestal in dat deze mensen nog op heel weinig andere plaatsen (of organisaties) terecht kunnen. Op vandaag zijn er een veertigtal heel erg kwetsbare burgers verbonden aan de dagelijkse werking van Victoria Deluxe. Dit zijn mensen die heel frequent over de vloer komen en worstelen/kam(pt)en met volgende problemen niet hebben van een domicilie- of referentieadres, niet vinden van een verblijfplaats of (nacht)opvang, niet hebben of vinden van een (betaalbare) woning of studio, kampen met ernstige psychische/psychiatrische problemen (vaak psychotische opstoten, het niet regulier innemen van neuroleptica,...), geen toegang krijgen tot beschut wonen omwille van middelenmisbruik, omwille van hervat (middelenmisbruik) geïnterneerd werden/worden, sociaal isolement: veel participanten hebben geen of weinig familieleden of vrienden of leven in onmin met de familie, zware schuldenlast: veel participanten hebben heel weinig tot geen leefgeld omwille van zware schulden (schuldbeheer bij OCMW of collectieve schuldbemiddeling), niet beschikken over reguliere verblijfsdocumenten, Victoria Deluxe kiest ervoor om t.a.v. deze groep zowel individuele als groepsgerichte ondersteuning te ontwikkelen.

Voor 2010 wil Victoria Deluxe een systematisch beleid ontwikkelen op het vlak van het onthaal en doorverwijsfunctie tav participanten via een helder onthaal- en opvolgingsbeleid, duidelijke afspraken met kernteamleden en participanten en afspraken met en samenwerking met diverse organisaties die de verdere begeleiding van participanten kunnen opnemen.

8 BEGROTING

ZIE BIJLAGE 1

9 ZAKELIJK EN FINANCIËEL BELEID

9.1 ALGEMEEN

Per 1 januari 2009 werd zakelijk leider Lynn Vanhoutte vervangen door Anja Claeys. De nauwe samenwerking met boekhoudkantoor Q-bus en de opvolging door het dagelijks bestuur en de Raad van Bestuur wordt verder gezet in 2010. De peilers waarop het zakelijk beleid is gebaseerd (transparantie, uitbouw van een kwaliteitsvolle ploeg medewerkers, een eerlijk en correct verloningsbeleid, zuinig en correct beheer en het verwerven van extra middelen) worden in 2010 verder uitgebouwd. VD wil voor 2010 een 'sluitende' begroting voorleggen, dit betekent dat zo veel mogelijk wordt uitgegaan van de reeds verworven middelen en actuele vooruitzichten en niet van 'nog te verwerven inkomsten'. VD blijft evenwel ook in 2010 op zoek gaan naar bijkomende middelen via projectsubsidies en co-producties.

- **Budgetopvolging:** Voor elk project wordt een projectbegroting opgesteld en regelmatig geactualiseerd. Alle projectenbegrotingen zijn gekoppeld aan de algemene begroting en maandelijks wordt een financiële afrekening en stand van zaken opgemaakt. Deze wordt teruggekoppeld op het intern zakelijk overleg en het dagelijks bestuur. Minimum twee keer

per jaar wordt de stand van zaken besproken op de Raad van Bestuur en Algemene vergadering.

- **Personeel:** De begrote middelen voor niet-artistiek personeel zijn hoog in verhouding tot de vaste kosten en de werkings- en productiekosten. Op korte termijn dient hiervoor een oplossing te worden gevonden, mogelijks via andere financieringswijze dan via de momenteel beschikbare structurele subsidies. Dat betekent dat Victoria Deluxe voor 2010 op zoek moet gaan naar een subsidiëeringsbron die toelaat de psycho-sociale ondersteuning van participanten en vrijwilligers op een professionele manier verder te ontwikkelen en uitbouwen.

- **Infrastructuur:** In 2009 ontvingen we middelen van Stad Gent voor een eenmalige investeringssubsidie voor isolatiewerken aan het dak. In 2010 onderzoeken we de mogelijkheid om de toegankelijkheid van de locatie voor minder mobiele personen te verhogen en de kwaliteit van de voorzieningen voor keuken- en sanitaire ruimte te verhogen. Deze kosten zijn nog niet inbegrepen in de actuele begroting.

- **Vaste kosten:** Ook voor 2010 zijn de vaste kosten voor de organisatie laag. Ook hier wordt het zuinige beleid van de vorige jaren verder gezet. Victoria Deluxe plant in 2010 enkel een aantal kleine verfraaiingswerken en wil, ook met weinig middelen, een zo aangenaam mogelijke werkomgeving creëren voor personeel en participanten.

9.2 GEMOTIVEERDE TOELICHTING BIJ DE BEGROTING

Voor wat betreft de loonkosten: in 2009 werd beslist om niet meer of zo weinig mogelijk met uitzendkrachten te werken, maar de kunstenaars zoveel mogelijk te verlonen via reguliere contracten (via HDP-secretariaat).

A. De **inkomsten** bestaan uit 'eigen inkomsten', 'structurele subsidies', projectsubsidies en co-producties en samenwerkingen, samen goed voor 645.500 euro.

- De **eigen inkomsten** worden geschat op 20.000 euro. Inkomsten foyer zijn lager begroot ten opzichte van 2009 gezien Victoria Deluxe voor de publieksvoorstellingen en toonmomenten vaak beroep moet doen op externe organisaties (zoals de Centrale, NTGent, Minnemeers, ...) waarbij het huurprijs van de zaal en de foyer-opbrengsten doorgaans voor rekening van de partner-organisatie is. Bovendien kiest Victoria Deluxe er bewust voor om de toegangsprijzen zo laag mogelijk te houden. De laatste jaren zien we vooral de inkomsten uit verkoop en verhuur van de audio-visuele producties stijgen. De inkomsten uit vorming, workshops en begeleiding worden geschat op 2.500 euro.

- Onder **structurele subsidies** vatten we subsidies die voor een langere termijn werden toegekend: dit omvat de structurele erkenning via het kunstendecreet, de middelen via de convenant met Stad Gent en de middelen die de Provincie Oost-Vlaanderen 'ad nominatum' toekent. In de begroting werd rekening gehouden met een mogelijke besparing op de structureel erkende middelen via het kunstendecreet (450.000 toegekend, rekening houdend met een besparing van 5%).

- Bij **projectsubsidies** gaat het over eenmalige subsidies voor specifieke projecten. Voor 2010 zijn voorlopig enkel nog middelen toegekend vanuit de Nationale Loterij tbv. 25.000 euro en wordt rekening gehouden met een opsplitsing van de in 2009 toekende middelen van het VAF. Een nieuwe samenwerking met OCMW Gent behoort tot de mogelijke opties, maar hierover en voor andere projectdossiers die in de loop van 2009 werden ingediend, is nog geen uitsluitsel.

B. **Uitgaven:** de vaste jaarlijkse kosten (huurlasten, nutsvoorzieningen, verzekeringen, communicatie en promotie, afschrijvingen en financiële kosten) omvatten 14% van de begrote uitgaven. 64% van de uitgaven betreft de loonkosten voor de vaste en artistieke medewerkers. 16 % voor de werkings- en productiemiddelen en 6 % vergoedingen aan derden (waaronder uitzendkrachten, honoraria, kleine vergoedingsregeling voor

kunstenaars, vrijwilligersvergoedingen en ondersteuning aan derden). In de begrote **loonkosten** zijn diverse kosten inbegrepen: verzekering arbeidsongevallen, kosten voor sociaal secretariaat, vakantiegeld, tussenkomsten woon-werkverkeer en indexering.

- Diensten en diverse goederen:

De **huurlasten** zijn hoger begroot omwille van het in gebruik nemen van extra ruimtes in 2009.

Onderhoud en beheer gebouwen is begroot voor 9500 euro, hieronder vallen de vaste servicekosten die in de huurovereenkomst met NV Vastgoed Noord zijn inbegrepen alsook het onderhoud van de bestelwagens die in 2006 is aangekocht.

Projectgebonden locatiekosten zijn op 6000 begroot gezien Victoria Deluxe geen eigen ruimte heeft voor voorstellingen en publieksmomenten, moet steeds beroep gedaan worden op de infrastructuur van andere organisaties.

Nutsverzekeringen zijn hoger begroot gezien de hoge kosten voor elektriciteit in 2009. Verzekeringen zijn gelijk begroot in vergelijking met het vorige jaar.

Communicatie en Promotie: deze kosten zijn begroot a rato van de kosten van vorige jaren. Hier zijn geen substantiële wijziging van plannen. Op telefoonkosten is de laatste jaren bespaard omwille van de invoering van een vaste telefoonlijn en voordeliger abonnementsvoorwaarden voor waardoor gsm-verkeer tussen teamleden goedkoper is.

- Werkings- en productiekosten: Zijn in totaal begroot voor 103.800 euro. Voor deze kosten is een verdeling gemaakt overheen de verschillende projecten in 2010. Verhoudingsgewijs is het grootste bedrag voor zien voor film/montage/studio en voor catering. De kosten voor catering worden, samen met de vakantieweek en het ter beschikking stellen van computers, gezien als een return voor de inzet van participanten en vrijwilligers.

- Vergoedingen en ondersteuning aan derden: Victoria Deluxe voorziet een bedrag van 15.000 euro voor honoraria en telkens 6000 voor Kleine kunstenaarsvergoeding en vrijwilligersvergoedingen. Niettegenstaande de beslissing van Victoria Deluxe in 2009 om niet meer via uitzendbureaus te werken is hier in de begroting toch 4000 euro voor voorzien. In 2009 werden hier vooral de kosten voor lay-out van de nieuwsbrief en publicaties mee gedekt. Mogelijks wordt in 2010 voor onderhoudspersoneel toch via uitzendkantoren gewerkt. Ondersteuning Gentse actoren (Tiens Tiens) blijft een vaste waarde (zie ook punt 5).

- De rubrieken **Afschrijvingen, Andere bedrijfskosten en Financiële kosten**, zijn begroot a rato van de uitgaven van de vorige jaren.

10 JAARKALENDER